

Suchy Las, 28 czerwca 2024

Okres sprawozdawczy	1.01.2023-31.12.2023
Zarząd Fundacji	Hanna Galasińska - Prezes Jan Galasiński - Wiceprezes
Rada Fundacji	Maria Prusiewicz Michał Podgórski

Był to pierwszy pełny rok działalności Fundacji SZTUK PUK. Za prowadzenie biura i kwestie formalno-organizacyjne odpowiadał Zarząd Fundacji - nieodpłatnie.

Biuro Fundacji wciąż mieści się w mieszkaniu członków zarządu, choć dostrzegana jest potrzeba znalezienia osobnego lokum. Miałoby to być miejsce nie tylko pracy biurowej Zarządu, ale także miejsce, gdzie odbywać mogłyby się zajęcia warsztatowe.

Udało się wypracować kilka obszarów działalności Fundacji.

- audycje muzyczne i spektakle
- produkcja dzieł choreograficznych
- organizacja warsztatów
- "Taniec w edukacji przedszkolnej"

Audycje muzyczne odbywały się regularnie w różnych instytucjach kultury i placówkach oświatowych. Współpracowano z muzykami, tancerzami i aktorami.

Dużym projektem w całości realizowanym przez Fundację była produkcja dzieła choreograficznego zatytułowanego "LIRNIK". Efekt tego projektu dostępny jest na stronie <https://www.youtube.com/watch?v=n6UeHLp7EtQ>

Twórcą choreografii był Jan Galasiński. Podjęto współpracę z 8 tancerzami.

Kostiumy do choreografii wykonała Oliwia Wawrzyniak.

"Lirnik" to opowieść o niezrozumieniu, wykluczeniu społecznym i poszukiwaniu bratniej duszy.

To potrzeba ukazania prawdy, która choć często trudna i niejednokrotnie niezrozumiała jest ponadczasowa.

Czy warto być na nią głuchym i ślepy? Co i dlaczego pozwala nam spojrzeć na pewne kwestie z zupełnie innej perspektywy?

Stworzono także w całości spektakl taneczno-muzyczny dla dzieci "Magia Sceny". Autorem scenariusza, reżyserem i choreografem był Jan Galasiński. Wzięło w nim

udział 3 aktorów. Spektakl dla dzieci MAGIA SCENY to opowieść o tym co kryje w sobie teatr i co sprawia, że jest tak magiczny.

Czym są scena, scenariusz, garderoba i kurtyna? Jak powinien zachowywać się widz, czego oczekuje artysta, jakie zadania musi realizować na scenie oraz poza nią? Jak powstaje spektakl teatralny od pomysłu do efektu, który podziwia widz? Jakie znaczenie w teatrze ma m.in. słowo, ruch i muzyka?

Pełna wartościowych wskazówek i zakulisowych ciekawostek historia staje się okazją do odrywania przez młodego widza teatru i złożoności jego elementów. To podróż pełna magii i tajemnicy, której odkrywanie jest wyjątkowo pasjonujące.

Spektakl spotkał się z bardzo dobrym odbiorem najmłodszych widzów jak i obecnych nauczycieli.

W grudniu zrealizowano także projekt we współpracy z Polskim Teatrem Tańca. Spektakl "Bal 1850" w choreografii Jana Galasińskiego został przedstawiony na scenie teatru w Poznaniu z udziałem tancerzy tańców polskich z całego kraju.

Ponadto Fundacja na stałe realizowała z powodzeniem projekt "Taniec w edukacji przedszkolnej". Hanna Galasińska prowadziła zajęcia w placówkach na terenie głównie Gminy Suchy Las, gdzie mieści się siedziba Fundacji.

Zajęcia oparte są o autorski program, który powstaje na bieżąco, dostosowując do konkretnych grup. Zajęcia oparte są na wiedzy i doświadczeniu prowadzącej. Przede wszystkim mają uwrażliwiać młodych ludzi na muzykę, rozwijać ich rytmicznie i ruchowo. Uczyć podstawowych kroków i figur bazując na technice tańca wolnego, ludowe czy klasycznego.

Zajęcia cieszą się tak dużym zainteresowaniem, że planuje się rozszerzyć ofertę na inne placówki z innymi instruktorami.

Przeprowadzono następujące działania:

lp.	data	nazwa działania	miejsce realizacji	opis
1	styczeń	Audycja muzyczna - "Hej Kolęda kolęda"	Przedszkole Leśnych Ludków	Karolina Kocik - harfa, Adam Knobel - klarnet, prowadzenie: Hanna Galasińska
2	11.02.23	Współorganizacja Koncertu Galowego z okazji Jubileuszu 30-lecia Zespołu Tańca Polskiego "Wronki"	Hala Sportowa SP nr 3 we Wronkach	organizator: Wroniecki Ośrodek Kultury, Wronieckie Stowarzyszenie Kultury SP nr 3 we Wronkach
3	27.03.23	Audycja muzyczna "Muzyka z czasów naszych pradziadów"	Prywatna Szkoła Podstawowa Gaudium et Studium w	Zuzanna Paprzycka-Powel - Fidel, Patryk Powel - Viola da gamba prowadzenie: Jan Galasiński

			Poznaniu	
4	05.04.23	Audycja muzyczna "Świąteczne zwyczaje wielkanocne"	Przedszkole Leśnych Ludków w Suchym Lesie	Karolina Kocik - skrzypce i Adam Knobel - koziół weselny, prowadzenie Jan Galasiński
5	28.04.23	Audycja muzyczna "Muzyka ludowa"	Prywatna Szkoła Podstawowa Gaudium et Studium w Poznaniu	Karolina Kocik - skrzypce i Adam Knobel - klarnet, prowadzenie Jan Galasiński
6	02.05.23	Pilotażowe warsztaty "Naukowa Warszawa"	Warszawa	Centrum Nauki Kopernik w Warszawie
7	17.05.23	Spektakl "Lulanka"	CK w Suchym Lesie	ZTP Wronki, prowadzenie: Jan Galasiński
8	07.06.23	Audycja muzyczna "Polskie Tańce Narodowe"	Prywatna Szkoła Podstawowa Gaudium et Studium w Poznaniu	Nadia Matuszak, Tomasz Dwóźnik, prowadzenie: Jan Galasiński
9	lipiec /sierpień 2023	"LIRNIK" projekt choreograficzny	Wielkopolska	Produkcja dzieła choreograficznego "LIRNIK" choreografia: Jan Galasiński wykonawcy: Michał Podgórski, Tomasz Dwóźnik, Michał Cichocki, Hanna Galasińska, Weronika Lempe, Zuzanna Podgórska, Zuzann Jezierska, Jagoda Michałek kostiumy : Oliwia Wawrzyniak 5 DNI PRÓB NAD PROJEKTEM CHOREOGRAFICZNYM autorstwa Jana Galasińskiego zakończonych powstaniem choreografii oraz PROFESJONALNYM NAGRANIEM - - FILMEM CHOREOGRAFICZNYM "Lirnik" to opowieść o niezrozumieniu, wykluczeniu społecznym i poszukiwaniu bratniej duszy. To potrzeba ukazania prawdy, która choć często trudna i niejednokrotnie niezrozumiała jest ponadczasowa. Czy warto być na nią głuchym i ślepym? Co i dlaczego pozwala nam spojrzeć na pewne kwestie z zupełnie innej perspektywy?
10	2.10.23	Realizacja nagrania video z XI Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca im.	Puławy	realizacja Jan Galasiński dla PS CIOFF

		Michała Kosińskiego		
11	19.10.2023	"Magia Sceny" - spektakl dla dzieci	Centrum Kultury Suchy Las	Produkcja: SZTUK PUK Reżyseria i choreografia: Jan Galasiński WYkonawcy: Michał Podgórski, Zuzanna Jezierska, Nadia Matuszak Scenografia: wszyscy Spektakl dla dzieci MAGIA SCENY to opowieść o tym co kryje w sobie teatr i co sprawia, że jest tak magiczny. Czym są scena, scenariusz, garderoba i kurtyna? Jak powinien zachowywać się widz, czego oczekuje artysta, jakie zadania musi realizować na scenie oraz poza nią? Jak powstaje spektakl teatralny od pomysłu do efektu, który podziwia widz? Jakie znaczenie w teatrze ma m.in. słowo, ruch i muzyka? Pełna wartościowych wskazówek i zakulisowych ciekawostek historia staje się okazją do odrywania przez młodego widza teatru i złożoności jego elementów. To podróż pełna magii i tajemnicy, której odkrywanie jest wyjątkowo pasjonujące.
	14.12.2023	"Bal 1850" - spektakl muzyczno-taneczny	Polski Teatr Tańca w Poznaniu	reżyseria i choreografia: Jan Galasiński wykonawcy - tancerze z różnych zespołów z całej Polski: Amelia Góral, Nadia Matuszak, Zuzanna Jezierska, Jagoda Michalek, Zuzanna Podgórska, Oleksandra Kuraszkiewicz, Alicja Baran, Kamila Kołodko Jakub Teperek, Kajetan Teperek, Marcin Pracki, Michał Podgórski, Michał Cichowski, Tomasz Dwóźnik, Filip Laskowski, Modestas Taskinas, Amelia Strzelewicz, Wiktor Strzelewicz, Olga Piaskowska-Niszcza, Mateusz Matuszak
	20.12.2023	"Dawny zwyczaj bywa wszędzie" - spektakl	Centrum Kultury w Suchym Lesie	wystąpił Zespół Tańca Polskiego "Wronki" w zwyczajach związanych z okresem Bożego Narodzenia.
	21.12.2023	Audycja Muzyczna "Dawny zwyczaj bywa wszędzie"	Przedszkole "Leśnych Ludków" w Suchym Lesie	prowadzenie: Jan Galasiński wykonawcy: Zuzanna Paprzycka-Powel, Patryk Powel

Sprawozdanie przygotowała:

Hanna Galasińska